

Du confinement vers le déconfinement par les arts plastiques ?

L'objectif de ce dossier est de faire une passerelle entre confinement et déconfinement. La période de confinement nécessaire pour lutter contre le Covid touche à sa fin et j'ai trouvé intéressant de vous proposer une transition « artistique » en découvrant certaines œuvres.

Je vous invite alors à les étudier avec vos élèves et vous laissez libres quant à la démarche pédagogique pour leur présenter.

Toutefois, je vous propose un dispositif.

Comment lire alors ce document ?

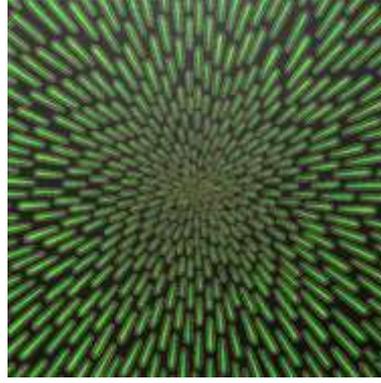
Dans ce tableau à deux colonnes j'ai listé à gauche les œuvres qui pourraient faire penser au confinement et celles de droite évoqueraient alors le déconfinement. Vous pouvez alors proposer aux élèves de vous lister les mots ou expressions qui, selon eux, définissent le mieux le terme de confinement et celui de déconfinement. Alors qu'on serait majoritaires à penser que le confinement évoque l'enfermement, la perte de libertés, l'inquiétude, l'angoisse, la peur, la solitude (que traduisent d'ailleurs les œuvres que j'ai sélectionnées), certains pourraient dire au contraire que cette période a été synonyme de joie, de partage, de retour sur soi, à l'essentiel, de bien-être. Opinions tout à fait acceptables qui démontrent au contraire que chacun a vécu différemment cet épisode extraordinaire. D'ailleurs, amusez-vous à demander aux élèves de classer ces images en deux paquets distincts : un qui rappelle le confinement et un autre le déconfinement. Peut-être serez-vous surpris par leur choix et surtout leurs arguments.

Confinement	Déconfinement
<p>Le confinement de la population en France est une mesure sanitaire désignant l'ensemble des restrictions de contacts humains et de déplacements définies au niveau national et local à compter du 17 mars 2020 à 12 h en réponse à la pandémie de Covid-19 en France.</p> <p>Après une campagne sanitaire de recommandation des « gestes barrières » hygiéniques et de distanciation sociale, la décision d'un confinement au niveau national est annoncée au soir du lundi 16 mars 2020 par le président de la République, Emmanuel Macron.</p> <p>Le confinement national implique la restriction des déplacements au strict nécessaire (courses alimentaires, soins et travail quand le télétravail n'est pas possible), des sorties près du domicile (activité sportive individuelle, hygiène canine), ainsi que la pénalisation des infractions liées à cette nouvelle règle, la fermeture des frontières de l'espace Schengen.</p> <p>Le déconfinement suppose donc un retour à une vie « normale ». C'est, par définition, la sortie d'une période de confinement, assortie d'un ensemble de mesures, de dispositifs, voire de stratégies à l'échelle de l'État. Le terme déconfinement est un néologisme.</p>	
<p style="text-align: center;">Christo</p> 	<p style="text-align: center;">Le pont Neuf</p> 
<p style="text-align: center;">Du pont Neuf empaqueté par Christo au pont Neuf, vierge de tout habillage.</p>	

Art Numérique



Particule verte Jonathan Pradillon



Des lignes rouges qui s'entremêlent et font un rempart à toute circulation (circulation active du virus et tension hospitalière sur les capacités en réanimation) aux traits de lumières verts qui se dispersent en étoile.

Alice par Annie Leibovitz



Performance painting Nicolas Floc par Richard Ouramdane



Du confinement, symbole de cette oppression et cet enfermement à la liberté du corps retrouvée

Traquenard Joelle Morosoli



La danse de Matisse

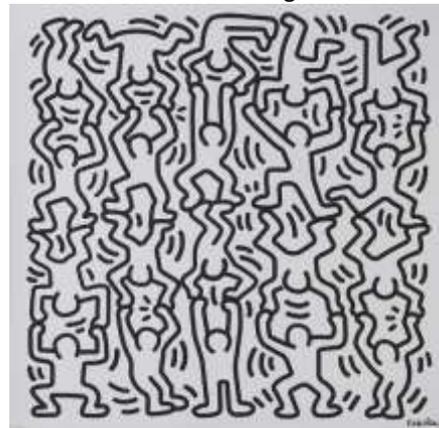


De l'immobilisme contraint à la ronde des corps

John Gayer



Keith Haring



De la main du Covid qui nous isolait à la joie de se retrouver.

Enfermement photo amateur



Izis (Israëlis Bidermanas)



Du voile noir aux bulles de savon, légères et libres

COVID-19



Pour vous protéger
et protéger les autres,
restez chez vous.

Izis (Israëlis Bidermanas)

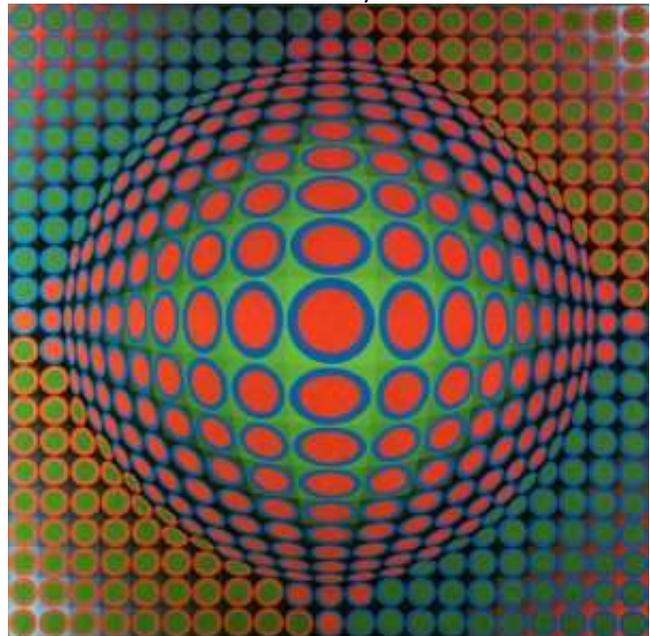


Le bonheur et rien d'autre

Romina de Novellis



Vasarely



Du maillage en fils de laine qui nous enferme
à une boule de couleur prête à exploser

Mona Hatoum



Berlin Brigitte Matschinsky-Denninghoff et Martin Matschinsky



Le motif principal de la sculpture, une "chaîne brisée", était censé symboliser les liens rompus entre l'Ouest et Berlin-Est en raison de la construction du mur de Berlin. Après le démantèlement du mur, la sculpture a été achetée par la ville à Matschinsky-Denninghoff pour commémorer cette période de l'histoire allemande.

De la matière qui tente de se disperser à des chaînes qui se brisent enfin

Alice – Christina Lucas



Statue de la liberté Eiffel et Bartholdi



Prisonnier comme Alice au pays des merveilles d'un espace trop petit, on se retrouve grands comme la statue de la liberté

Un voyage au cœur de la pierre - Abraham Poincheval

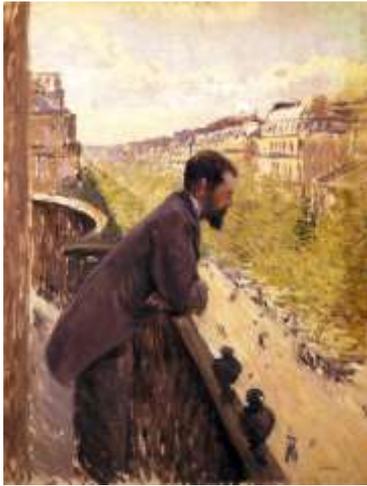


Maison troglodyte



D'un voyage au cœur de la pierre à la liberté d'une maison troglodyte

Gustave Caillebotte



Robert Doisneau



Finis d'observer les rues vides !

Edward Hopper



Robert Doisneau



Continuons à respecter les gestes barrières

Vous pouvez demander à chaque élève de lister tous les verbes d'actions, les gestes, les médiums et les supports qui se rapprochent de leur définition des mots *confinement* et *déconfinement*.

Pour cela, proposez-leur le tableau suivant :

SUPPORTS	MEDIUMS
papier : A5, A4, A3 ... différentes tailles, nappe papier, papier journal, papier fabriqué, catalogues, papier kraft (marron et de couleurs...), cartons petits ou grands, bois de récupérations, cagettes, les murs, le sol (pré, cours, la rue, land art) plexiglas, linoléum pas de support pour des mobiles suspendus (air qui nous entoure),	Gouaches, encres, encres ou encres fabriquées à partir de plantes, terres, aquarelles, crayons graphites, crayons de couleurs, crayons aquarelles, fusains/ charbon, pastels secs, craies de trottoirs, pastels gras, craies à la cire, craies de trottoir, encre de chine, encres de couleur, brou de noix, terres broyées...
OUTILS	GESTES
Les doigts, la main, les pieds, les éponges (coupées en 2, 4, 6...selon taille), les pinceaux ronds, les brosses, les spatules, les bâtonnets de glace taillés ou non, les balayettes, les rouleaux, des bâtons, des objets de la nature, des bouchons en liège, des capsules, des couteaux à bout rond, pommes de terre pour tamponner, découpes de polystyrène	Ils sont induits par le support (la grandeur, la forme) et la consigne sous forme de verbes. on pourra dénombrer ceux-ci avec les élèves : Peindre, dessiner, tracer, accumuler, extraire, ajouter, écarter, resserrer, faire des boucles, traverser, couvrir, se promener, gribouiller, percer, couper, rythmer, alterner, ...

Par exemple, le confinement réveille chez moi une peur que je peux traduire plastiquement par l'emploi d'une feuille de papier kraft que je vais froisser, découper après l'avoir recouverte de peinture noire...

Proposez lui ensuite d'exprimer plastiquement dans **une même et unique production** cette opposition entre Confinement/ Déconfinement – Enfermement/ Liberté – Vide/Plein - Isolement/Regroupement – Noir/Lumière – Nuit/ Jour – Unité/Pluralité, ...

Laissez-lui toute liberté dans son expression artistique.

Le protocole sanitaire impose des règles strictes et vous serez contraints de leur proposer des outils et des supports limités. L'élève sera-t-il obligé alors de faire une production moins ambitieuse que celle imaginée.

L'objectif premier est bien de « voir » comment l'élève s'approprie artistiquement cette fin de confinement et comment il perçoit la suite des événements.